



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, HISTORIQUE, LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE DU GERS

Tél. : 05 62 05 39 51

Site Internet : www.societearcheologiquedugers.com

Courriel : socarcheogers@free.fr

Séance du mercredi 6 décembre 2023

La Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers a tenu sa séance le mercredi 8 novembre 2023 à 14 h 30, au siège de l'association, 13 place Salluste-du-Bartas à Auch, sous la présidence de Pascal Geneste, vice-président de la SAG.

La séance a débuté après l'annonce des excusés et des nouvelles adhésions, ainsi qu'un hommage rendu à Jean-François Dubois, auteur d'une thèse remarquable sur la sénéchaussée d'Auch aux XVII^e et XVIII^e siècles, et à Pierre Léoultre, tous deux récemment décédés.

Informations diverses

- **mercredi 6 décembre à 20h30**, à la mairie de Vic-Fezensac : la section vicoise de la SAG présente une conférence de Charles Lixandre intitulée « C'était en Gascogne dans les années 1950 », issue de son dernier ouvrage.

- **samedi 9 décembre à 15h**, au siège de l'association, place Salluste du Bartas : Julien Wilmart présente son livre *Les mousquetaires du roi - Une troupe d'élite au cœur du pouvoir*, issu de sa thèse de doctorat sous la direction de...



ANNULÉ

historique allant de la création de la Compagnie par Louis XIII, à la fin de son existence. Le livre retrace l'histoire et le rôle du régiment des mousquetaires, unité d'élite destinée à former les futurs officiers et à porter la gloire du roi de France. Les personnages-clés et les événements marquants dont ils ont été acteurs sont décrits.

- **vendredi 8 et samedi 9 décembre**, à la salle des fêtes de Masseube : l'exposition « La Laïcité en question » réalisée par la Bibliothèque nationale de France et diffusée par les Archives départementales est présentée à l'occasion de la journée nationale de la laïcité.



- **mardi 12 décembre à 17h**, aux Archives départementales : un atelier « Comment mener une recherche dans le cadastre napoléonien ? » est proposé à un groupe d'une quinzaine de participants sur réservation (complet).

- **mercredi 13 décembre à 20h30**, au ciné-théâtre de Nogaro : l'association CLAN annonce une conférence de Jacques Lapart sur « Les Cadets de Gascogne » (entrée libre et gratuite).

- **vendredi 15 décembre à 18h30**, à la Maison de la Région d'Auch (place Jean-David, 32000 Auch) : une rencontre animée par Frédéric Poulle, directeur du CAUE 32, et Anaïs Comet, docteure en histoire, est organisée sur « Sauvetés, castelnaux, bastides : un patrimoine vivant » [report de la rencontre initialement prévu le 22 septembre en lien avec l'exposition « De vallons en coteaux »].

Les boutiques :

- LA MAISON DE ILLUSTRATION** (expo et boutique) les samedis et dimanches : 11h-18h crêpes et vin chaud à partir de 14h !
- LIBRAIRIE-TARTINERIE** du mardi au dimanche : 11h-18h
- BOUTIQUE DES ATELIERS CHARRETTE** (sérigraphies, illustrations, gravures, objets illustrés...) les samedis & dimanches du 9 au 16 inclus : 14h-18h
- SOHANI CERAMICS** (Atelier-boutique céramiques fait main) les samedis & dimanches du 9 au 22 déc. : 14h-18h
- LE NICHOR DES CREATEURS** (créateurs d'objets artisanaux et producteurs de produits locaux fabriqués en Occitanie) du jeudi au dimanche : 13h à 19h
- BOUTIQUE CRISTALOHM** (minéraux, bien-être, objets esotériques...) du mercredi au samedi : 10h-12h et 14h-18h dimanche : 14h-18h

Les animations :

SAMEDI 9
 > 16h30 : Visite atypique du village de Sarrant « Passé-Présent-Futur »
 Séverine et Jérôme vous proposent une visite guidée du village de Sarrant. Nous aurons l'occasion de découvrir le village médiéval de Sarrant, la Tour Porte, l'église... Mais aussi le village illustré de Sarrant avec la présence de nombreux artistes, les plaques de rues illustrées, et les fresques murales. Au plaisir de vous faire découvrir Sarrant autrement !
 • gratuit • départ de la visite devant la Tour Porte

DIMANCHE 10
 > 14h-17h : Atelier créatif pour enfants « Déco de Noël par Le Nichoir des Créateurs »
 À partir de matériel qu'il est possible de recycler (boîtes diverses, rubans, boutons, fils et laine, bouchons, tissu...), je propose aux enfants de créer une décoration de Noël avec laquelle ils repartiront. L'activité durera 30 minutes par enfant ce qui permettra d'en accueillir au fil de l'après-midi. 3 enfants maximum en même temps.
 • 2€ par enfant • Le Nichoir des Créateurs, allée des Platanes • inscription par mail : lenichoirdescreateurs@gmail.com ou par téléphone au 06 37 94 59 50 (Benedicte)

SAMEDI 16
 > 14h-16h : « Atelier de Noël » par la médiathèque de Sarrant
 Création de centre de table sur rondin de bois et autres déco sur bois. Suivi d'un goûter « special Noël ».
 • gratuit pour adulte et enfant • à la salle des fêtes • inscription jusqu'au 13 décembre par mail : bibliothequesarrant@orange.fr ou par téléphone au 06 08 67 68 22 (Sonia)

> 17h30 : Rencontre avec Anaïs Comet autrice de *Villages et bourgs gersois à la fin du Moyen Âge, dynamiques d'un peuplement rural*
 Historienne, Anaïs Comet présentera son travail de thèse qui s'est intéressé à la construction de l'espace dans les villages et les bourgs gersois à la fin du Moyen Âge et à leurs dynamiques morphologiques dans les premiers siècles de leur existence. La rencontre sera animée par l'association Glanes d'histoire.
 • participation libre

SAMEDI 23
 > 16h30 : « Des contes pour le goûter ! » à la Librairie-Tartinerie
 Les Brigades du livre de Sarrant se posent à la librairie le temps d'un goûter pour nous régaler : petits et grands, de contes de fin d'année.
 • participation libre

- **samedi 16 décembre à 17h30**, à la Librairie-Tartinerie de Sarrant : Anaïs Comet présente son ouvrage *Villages et bourgs gersois à la fin du Moyen Âge* à l'occasion d'une rencontre animée par l'association Glanes d'histoire.

- **samedi 16 décembre 14h**, au cinéma Grand Angle de Fleurance : l'association La Floureto propose la projection du film *Oppenheimer*, suivi d'une discussion animée par Michel Cassé, astrophysicien, et Laurent Mauras, historien (5,50€ séance + débat).

- **lundi 18 décembre à 17h30**, au Centre Cuzin à Auch : le théâtre du Griot blanc propose, à l'occasion des Lectures mensuelles, une lecture d'*Alcools* de Guillaume Apollinaire (5€).

ORDRE DU JOUR

- **Communications**

Dorian Duffourg, Les granges de l'abbaye cistercienne de Flaran : actualisation des données et pistes de réflexion.

Les granges monastiques de Flaran sont de véritables fermes installées autour de l'abbaye afin d'exploiter les terres. Chez les Cisterciens, leurs implantations sont réglementées par les chapitres généraux. Par exemple, leur éloignement ne doit pas dépasser un jour de marche de l'abbaye dont elle dépend, c'est-à-dire environ 20 kilomètres. À l'origine gérée par des frères convers, en faire valoir direct, leur exploitation va se transformer entre les XIV^e et XV^e siècles et constituer un système en faire valoir indirect comme le métayage.



Pour le réseau grangier de l'abbaye de Flaran, il était assez modeste. En effet, il est composé de cinq granges réparties sur les communes actuelles de Condom, Saint-Puy, Lavardens, Montréal et Valence-sur-Baïse. Elles constituaient la véritable armature du succès économique remarquable de l'ordre cistercien, à travers l'exploitation agricole des campagnes.

Aujourd'hui, ces granges, tombées dans l'oubli, conservent néanmoins d'importants vestiges et un patrimoine riche.

Françoise Gatouillat, *Les vitraux du chœur de la cathédrale d'Auch en restauration (2017-2023), observations historiques et archéologiques, premiers résultats.*

Réalisés il y a plus de cinq siècles, les vitraux continuent en effet de révéler leurs secrets au fur et à mesure du chantier, pour la plus grande joie des chercheurs qui l'accompagnent. Françoise Gatouillat, membre du comité scientifique et technique constitué depuis 2015 pour suivre le chantier de restauration des vitraux du chœur de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch, revient dans un premier temps sur le cadre historique, rappelant que l'architecture du chœur de la cathédrale d'Auch est le fruit de deux phases de travaux menées à plus d'un siècle d'intervalle : la fin du XV^e siècle et le début du XVI^e siècle (construction du déambulatoire et de ses chapelles entre 1489 et 1510) puis le début du XVII^e siècle (mise en œuvre de l'étage supérieur bâti entre 1618 et 1620).

Autant l'œuvre du XVII^e siècle est bien documentée, autant on manque de sources pour celle des XV^e et XVI^e siècles, décidée non pas par l'archevêque – le cardinal de Clermont-Lodève (1480-1540) – mais par le chapitre cathédral. La qualité exceptionnelle des vitraux du XVI^e siècle leur a valu de franchir les siècles sans altérations majeures. En 1793, ils ont échappé au vandalisme révolutionnaire, ce qui permit à l'abbé Canéto de publier sa monographie référente en 1850. L'unique restauration fondamentale de ces verrières intervient de 1872 à 1875 sous la direction de l'architecte diocésain Charles Laisné. Le peintre verrier parisien Émile Hirsch, qui l'a pratiquée dans un atelier improvisé près de la cathédrale, a pris soin d'intégrer des compléments si discrets qu'ils sont difficiles à déceler. L'opération suivante, motivée par la mise à l'abri des vitraux dans la crypte en 1939, s'est limitée à une remise en plomb partielle lors de leur repose, tâche confiée de 1946 à 1953 à Francis Chigot de Limoges. C'est dire qu'entreprendre une nouvelle campagne de restauration sur ces œuvres quasiment intactes constitue un événement.

Dans une seconde partie, Françoise Gatouillat évoque la restauration générale des maçonneries et des couvertures du chœur de la cathédrale que le maître d'ouvrage (la Conservation régionale des monuments historiques de la DRAC d'Occitanie au nom de l'État) a préparé dès 2015, confiant le chantier à l'architecte en chef Stéphane Thouin.

La première tranche du projet, dite « opération-test », a porté sur la chapelle Saint-Louis, au sud du chevet. Ses trois verrières du XVI^e siècle et la vitre de 1620 située au-dessus ont été déposées fin 2017 par les restauratrices Anne Pinto et Claire Babet avant d'être traités en Charente (suppression des « plombs de casse » ajoutés au fil du temps) et reposés en 2019.

De 2021 à 2023 les travées suivantes à l'est ont fait l'objet de la deuxième tranche des travaux. Les vitraux de la chapelle axiale du Saint-Sacrement et ceux de l'étage supérieur, l'un dominant la chapelle aveugle du Saint-Sépulcre, ont cette fois été confiés à Pierre-Alain Parot (Aiserey, Côte-d'Or). Les nouvelles technologies ont permis

d'identifier que les mêmes fabriques ont servi à approvisionner les chantiers de la cathédrale de Sens et celle d'Auch. Par ailleurs, l'approche intime de l'exécution picturale a permis de repérer différentes « mains » : plusieurs acolytes ont assurément assisté Arnaud de Moles. L'analyse a enfin précisé la part des réfections du passé, issues en majorité de la campagne de 1872-1875 mais également d'une campagne ignorée jusqu'alors, menée sous la direction de Charles-Albert Potdevin, architecte diocésain de 1883 à 1888, durant laquelle ont travaillé le peintre verrier auscitain Antonin Léglise et son collaborateur Forasté « peintre vitrier ».

Vouée à se poursuivre dans la continuité de l'expérience acquise, cette opportunité unique d'accès aux œuvres, occasion d'approfondir leur connaissance, touchera bientôt la chapelle Sainte-Catherine, mitoyenne de la chapelle d'axe au nord, ainsi que la baie correspondante de l'étage supérieur.



Examen critique, atelier Parot, Aiserey (Côte-d'Or), septembre 2022. © Aurélia Cohendy.

- **Prix Pierre-Dumont 2023**

Le Prix Pierre-Dumont 2023 a été remis par le secrétaire-rapporteur du prix à M. Patrick Boué pour son livre *Chevalier de l'Empire*.

Après quoi, le président de séance remercie l'assistance, lui souhaite de passer d'excellentes fêtes de fin d'année et lui donne rendez-vous en 2024 pour la prochaine

réunion de la Société archéologique qui aura lieu le **mercredi 3 janvier 2024** à 14h30 à Auch à son siège, 13 place Salluste-du-Bartas et sera suivie de l'assemblée générale annuelle, où sera évoquée l'évolution du prix de la cotisation à 46 €.

Bonne lecture, et très bonnes fêtes !

Laurent Mauras, secrétaire de l'association.