



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, HISTORIQUE, LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE DU GERS

Tél. : 05 62 05 39 51

Site Internet : www.societearcheologiquedugers.com

Courriel : socarcheogers@free.fr

Séance du mercredi 3 août 2022

La Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers a tenu sa séance le mercredi 3 août 2022 à 14 h 30, au siège de l'association, 13 place Salluste du Bartas à Auch, sous la présidence de Jacques Lapart.

Excusés : – G et G Courtès-

Samedi 30 août : belle promenade de la Société Archéologique : nous avons visité :



Chartreuse d'Arcamont- XVIIIe s.



Eglises de Castillon-Massas



de Peyrusse-Massas



En plusieurs groupes, visite du donjon de Roquefort

De la lecture pour l'été :

Régis Messac (professeur au lycée d'Auch en 1922), *Le mystère de Monsieur Ernest*, roman policier écrit avant 1928, réédité en 2022. (un meurtre à Auch ?)

François-Henri Soulié, *Il n'y a pas de passé simple*, collection Masque poche, éditions J-CI Lattès, 2016. Roman policier : un jeune journaliste publie un article sur l'abbaye cistercienne de « Morlan ». Le lendemain, un cadavre est trouvé au pied d'un échafaudage dans la grande nef.

Suite aux terribles incendies des Landes des dernières semaines, une lecture intéressante : Maurice Bordes, Les incendies de forêts dans les Landes au XVIIIe siècle, *Bulletin de la Société Archéo. du Gers*, 1948, p.145 et suivantes : nombreuses lettres de d'Etigny signalant de graves incendies dans les *pignadas* de la région de Dax

De la musique : les Vespérales, les concerts gratuits d'orgues se poursuivent à Auch, Fleurance, Lectoure, Condom

Les **Nuits musicales en Armagnac** battent leur plein : mercredi 3 août, au château de Lavardens, grands airs d'opéra puis autres concerts à Lectoure, Eauze, Terraube, programme sur leur site.

Festival « **Musicales des coteaux** » (suite), l'ensemble de cuivres anciens "Les Sacqueboutiers de Toulouse" à l'Abbaye de Boulaur le 14 août à 18h00.

Exposition et concert à l'église Ste- Germaine de Baradieu près de Condom, le samedi soir 6 août prochain

Conférences à venir :

A Gimont, salle du parking, à l'arrière de la mairie : conférences par Jacques Lajoux, samedi 20 août à 15h : « Les 50 ans du groupe Archéo de Gimont »

Dimanche 21 août à 15h : « L'histoire du collège Edouard Lartet de Gimont »

- **ORDRE DU JOUR**
- **Communications :**

J-Christophe Revel, *Le fonds musical de la bibliothèque du Grand-Auch, Un témoignage de la vie musicale auscitaine au XVIII^{ème} siècle.*

Cette communication étudie le fonds musical de la bibliothèque du Grand-Auch constitué vraisemblablement en grande partie lors des saisies révolutionnaires. La pluralité de ce fonds somme toute assez modeste en regard de certains catalogues régionaux n'en demeure pas moins passionnant par sa pluralité esthétique. Il comprend de la musique vocale religieuse (motets, cantique, parodies) liée à la maîtrise de la cathédrale Sainte-Marie avec des compositions du chanoine Augustin Daignan du Sendat. Il y a aussi de la musique profane et instrumentale sans doute jouée en différents hôtels – dont l'hôtel d'Astorg. Enfin un peu de musique de théâtre (opéras et symphonies), liée probablement au cercle de l'intendant d'Etigny. Viennent s'ajouter à ce fonds, les antiphonaires publiés par Monseigneur de Montillet (fonds cathédrale Sainte-Marie). Jean-Christophe Revel propose aujourd'hui une analyse sommaire de ce fonds aux entrées multiples et tente de brosser une esquisse de la vie musicale auscitaine au mitan du XVIII^{ème} siècle.



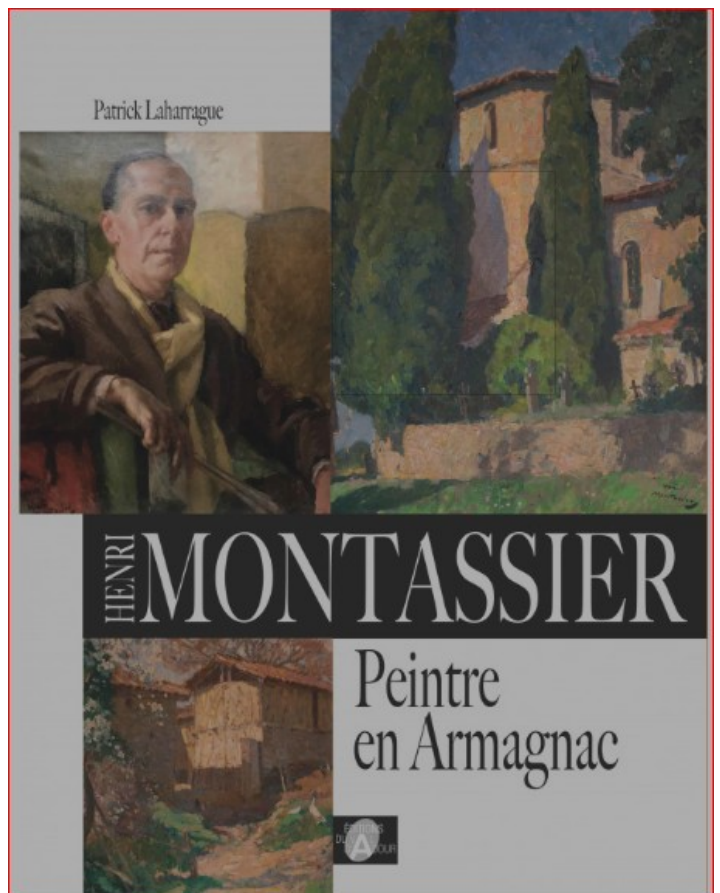
Portrait de Mgr de Montillet (cathédrale d'Auch)



portrait de Mme d'Etigny (collection privée)

Patrick Laharrague, *Le peintre Henri Montassier (1880-1946) un peintre parisien en Armagnac (à propos de l'exposition au musée de Mirande durant l'été 2022)*

Henri Montassier naît en 1880 en Bourgogne dans une famille bourgeoise conservatrice. Après des études de Droit, il rentre à la Banque de France puis arrête pour rejoindre l'atelier du peintre Merson. Il fréquente la bohème de Montmartre, collabore par dessins et caricatures à de nombreuses publications, écrit et illustre des livres. Dès 1907, il participe avec succès aux Salons de peinture parisiens. Il expose dans de nombreuses galeries et vend bien ses œuvres. Entre 1920 et 1940, Henri Montassier travaille et voyage beaucoup. Ses toiles et productions lui valent honneurs et reconnaissance. En 1934 il acquiert Artigau près de Campagne d'Armagnac. C'est là qu'il se réfugiera avec sa femme d'origine juive en juin 1940 pour fuir la zone occupée. Il y passe la guerre, tourmenté par les événements et sa santé chancelante, mais persistant à peindre. Notre ancienne consœur Paulette Aragon-Launet évoquait souvent les cours pris à Campagne auprès du peintre.



De retour à Paris en février 1945, son état de santé empire et il meurt sans enfant en juin 1946, à 66 ans. Pour éviter la dispersion de son œuvre, sa veuve Céline adopte son neveu, Philippe Rambach, qui en devient le légataire universel. En 1967, à la mort de Céline, Philippe Rambach héritera d'Artigau. La maison est toujours dans des mains familiales.

L'exposition du musée de Mirande consacrée au peintre se poursuit jusqu'au mois d'octobre

L'auteur vient de publier un livre sur Henri Montassier aux Editions Val d'Adour.

- Le président remercie l'assistance et donne rendez-vous à la prochaine réunion de la Société archéologique qui aura lieu le mercredi 7 septembre à 14h30 à Auch à son siège, 13 place Salluste du Bartas.

Bonne lecture

Laurent Mauras, secrétaire de l'association.