



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE, HISTORIQUE, LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE DU GERS

Tél. : 05 62 05 39 51

Site Internet : www.societearcheologiquedugers.com

Courriel : socarcheogers@free.fr

Séance du mercredi 6 avril 2022

La Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers a tenu sa séance le mercredi 6 avril 2022 à 14 h 30, au siège de l'association, 13 place Salluste du Bartas à Auch, sous la présidence de Jacques Lapart.

Le président a d'abord donné quelques nouvelles des adhérents, puis a annoncé l'arrivée de trois nouveaux adhérents.

- **ORDRE DU JOUR**

Quelques informations culturelles :

- **Programme de la journée SAG du dimanche 15 mai à Plaisance-du-Gers**

10 h 00 : Accueil place de la Mairie : 10 h 15 : Visite de la bastide

11 h 30 : Exposition " Petite histoire illustrée de la bastide "à la médiathèque

12 h 30 : Apéritif sous les arcades offert par l'association "Comité d'animation Plaisance 2022"- 13 h 00 : Pique-nique sur les bords de l'Arros.

14 h 15 : Départ pour Préchac sur Adour à 3 km de Plaisance, à la découverte d'un village de Rivière-Basse (maisons de maître, l'abbaye laïque, l'église romane ...

16 h 30 : Goûter sur les bords du lac offert par l'association "Préchac Animation".

Auch : vendredi 8 avril à 18h, l'atelier les Berges du Gers organise un vernissage autour du jumelage entre Auch et Calatayud.

Auch église St-Orens : samedi 09 avril, un concert-hommage à soeur Marie Clarac, née à Auch en 1817, fondatrice de la congrégation des Soeurs de la Charité à 20h30, avec des chants en grégorien par Cécile Fornerod et à l'orgue par Pauline Chabert.

Auch : conférence de Laurent Mauras, organisée par les Amis du Vieil Auch le **jeudi 14 avril**, à la salle de conférence du lycée Pardailhan à 17h30, sur *Monseigneur Ernest Ricard archevêque d'Auch*, entrée libre et gratuite.

Lecture, jeudi 14 avril à 18h, conférence- présentation à la salle de la Comédie du livre de Gaëlle PROST, *Lecture visible et méconnue* photographies: Amélie Boyer, Philippe Poitou- Introductions Carole Delga et Xavier Ballenghien, Collection Focus n°15, Patrimoines Occitanie Imprimerie Delort, Castanet-Tolosane, 2022, 160 p.

Un compte-rendu en est fait en séance par G. Courtès.

Fleurance : La Flouretto accueille **Laurent Marsol** le samedi 23 avril à 18h30 au cinéma Grand Angle pour une discussion autour **d'Arnaud de Moles, de ses vitraux à Auch et à Fleurance**. Entrée libre et gratuite.

Castéra-Verduzan, mairie, vendredi 29 avril à 18h, conférence **d'Anaïs Comet, Thermalisme et villégiature autour d'Auch**.

A Nogaro, le samedi 2 avril à 18 heures au cinéma-théâtre, Danielle Marseillan a donné une conférence sur *l'histoire de l'Aéro-club du Bas-Armagnac*, résultat d'un travail d'équipe réalisé par les membres du CLAN, un ouvrage de 170 pages

Château de Lavardens, formidable exposition autour de l'art des maîtres du verre.

Emploi : la mairie d'Ordan-Larroque recherche un Chargé(e) d'accueil au conservatoire municipal d'archéologie et d'histoire d'Ordan Larroque
Emploi saisonnier – 21h hebdo, du vendredi au dimanche 10h à 13h – 15h à 19h
du 8 juillet au 18 septembre 2022. CV et lettre de motivation à adresser à la mairie avant le 27 mai 2022 : 1 place de la Mairie 32350 ORDAN LARROQUE ou communeordanlarroque@orange.fr

- **Communications :**

Laurent Ségalant, 1914, la bataille de Bertrix (les régiments gersois y ont subi de lourdes pertes) vu par des fantassins allemands

Une question, en histoire, n'est jamais close. C'est en 2014 que l'ouvrage Mourir à Bertrix fut publié. Il y a quelques mois, l'auteur a découvert trois historiques régimentaires des unités allemandes adversaires des soldats gascons dans la forêt de Luchy. Après traduction, le texte nous offre des informations factuelles intéressantes, comme la vision allemande de l'avion abattu (qui a tant ému les hommes du 11^e de ligne), comme les noms des soldats qui ont capturé le drapeau du 20^e de ligne. Quatre thèmes ont été abordés cet après-midi : 1° La conception même du texte (particularités par rapport à un document français de même type) ; 2° La confirmation de la nature des opérations (combat de rencontre) ; 3° L'articulation entre les aberrations auditives et les exactions commises par les soldats ; 4° Les pertes, en chiffres, puis une brève étude de l'origine de tels dégâts.



Artilleurs français dans un fossé à Bertrix

Ce texte allemand confirme la physionomie des combats de Bertrix le 22 août 1914. Un combat de rencontre, en forêt, disloqué, marqué par des scènes de paniques, combat mené par des soldats inexpérimentés, abusés par leur oreille, commettant de ce fait des erreurs d'appréciation ; des néophytes isolés, impressionnés et en proie aux aberrations auditives, sur fond de propagande (les barbares ou les francs-tireurs) font vite des soldats commettant des crimes de guerre. Nous commençons à comprendre à peu près clairement les raisons de ce désastre initial. Reste à utiliser les sciences dures (balistique, médecine, statistique) et les sciences sociales (psychologie, sociologie, anthropologie, droit, linguistique) pour pleinement éclairer, à côté des lectures politique, économique, sociale ou culturelle, la Grande Guerre.

Rolf Norsen, *Les compositeurs de musique Clément Janequin et Pierre Cadéac à la cathédrale d'Auch au début du XVIe siècle*

Au début du XVIe siècle, Mgr de Clermont-Lodève archevêque de 1507 à 1538 a recherché ce qu'il y avait de mieux pour la cathédrale d'Auch comme en témoignent les vitraux et les stalles qui en font sa célébrité. Un document bordelais de 1531 précise que le grand compositeur Clément Janequin y était maître de chapelle. C'est un musicien déjà connu sur le plan national qui ne reste que 2/3 ans puis repart vers la vallée de la Loire puis Paris, attiré par de prestigieux mécènes



cathédrale d'Auch: vitrail d'A. de Moles, représentations de musiciens à l'époque de Cadéac

Durant son séjour à Auch, il semble bien avoir « formé » le jeune Pierre Cadéac (vers 1510-1565). A partir de 1535 et durant une trentaine d'années, le musicien provincial va publier, aux côtés de Janequin, chez les plus grands éditeurs parisiens, des chansons profanes, des messes, des motets etc. qui vont assurer sa célébrité européenne. Sur place, Cadéac est maître de chapelle et professeur de musique au collège. Après sa mort, ses œuvres sont encore appréciées dans plusieurs cours européennes. Ses partitions sont conservées dans de nombreuses grandes bibliothèques internationales et parfois interprétées dans quelques concerts. Pierre Cadéac mérite d'être mieux connu et reconnu à Auch.

G. Courtès a signalé le sauvetage de deux monuments importants du patrimoine gersois autour de Lectoure : la hune du château de Lacassagne et le moulin de Bazin.

- Le président remercie l'assistance et donne rendez-vous à la prochaine réunion de la Société archéologique qui aura lieu le mercredi 4 mai à 14h30 à Auch à son siège, 13 place Salluste du Bartas avec deux communications :
Gilles Destremau, *Antoine Destremau (Le Houga-1636- Golconde-1685), un Gascon, agent*

diplomatie de Louis XIV aux Indes Orientales

Alix de Selva, A propos du centenaire du décès du compositeur Paul Lacome (Le Houga 1838-1920) célèbre en son temps pour des opéras-comiques, des opérettes etc.

Pour les derniers retardataires, n'oubliez pas votre cotisation 2022 : 44€. (par chèque ou virement bancaire).

Société Archéologique du Gers - Crédit Agricole

R.I.B. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU GERS, 13 place Saluste du Bartas 32001 AUCH

Établissement	Guichet	N° CPTE CA	Clé
16906	01022	03401122141	68

IBAN : - BIC : AGRIFRPP869

IBAN: FR76 1690 6010 2203 4011 2214 168

Bonne lecture

Laurent Mauras, secrétaire de l'association.
